



LADY NAZCA

DIRIGIDA POR DAMIEN DORSAZ



Sinopsis

Perú, 1936. María, una joven maestra alemana instalada en Lima, intenta encontrar su lugar lejos de casa. Su vida cambia cuando conoce a Paul d'Harcourt, un arqueólogo francés que la introduce en un mundo desconocido y fascinante: el desierto de Nazca.

Allí, bajo la inmensidad de la pampa peruana, María descubre unas misteriosas figuras milenarias trazadas sobre la tierra. Lo que comienza como una revelación inesperada se convierte poco a poco en una obsesión, una vocación y, finalmente, en la gran obra de su vida.

Lady Nazca narra el viaje extraordinario de una mujer adelantada a su tiempo que, guiada por la curiosidad, la pasión y una determinación inquebrantable, dedicó su vida a estudiar y proteger uno de los enigmas arqueológicos más fascinantes de la humanidad.

Entrevista con Damien Dorsaz

¿Puedes resumir la historia de LADY NAZCA en pocas frases?

Es la historia de una joven que busca su lugar en el mundo y termina encontrando su propio camino al descubrir una reliquia milenaria en medio del desierto peruano, lejos de casa. No es una película biográfica, ni mucho menos una reconstrucción histórica. Es una búsqueda existencial, una historia de maduración. Podría resumir LADY NAZCA de la siguiente manera: "Una persona encuentra lo que quiere hacer con su vida y descubre su profunda conexión con el mundo".

¿Está LADY NAZCA inspirada en la historia de Maria Reiche?

Sí, LADY NAZCA está inspirada libremente en la historia de María Reiche, quien descubrió y trabajó en las líneas de Nazca durante toda su vida. La conocí durante mi primer viaje a Perú en 1996. Este encuentro me marcó profundamente cuando era joven. Esto es lo que escribí en mi diario en aquel entonces: "Para los peruanos, María Reiche seguirá siendo la mujer que descubrió y amó su cultura; para el mundo, seguirá siendo la pionera de Nazca; para mí, seguirá siendo la mujer que me hizo consciente del poder de mi vida y de lo que podía lograr con ella".

¿Luego hiciste un documental sobre ella?

Sí, en 2006. Y fue después de hacer ese documental que quise ir más allá y escribir una película inspirada en su historia.



Reparto

DEVIRIM LINGNAU
GUILLAUME GALLIENNE
OLIVIA ROSS
MARINA PUMACHAPI
AMARANTHA KHUN
JORGE POMACANCHARI
JAVIER BALDÉS
BETO BENITES
ALBERICK GARCÍA
VÍCTOR PRADA
CATALINA SILVESTRE ORE

Equipo Técnico

Dirección DAMIEN DORSAZ
Guión DAMIEN DORSAZ, FADETTE DROUARD, FRANCK FERREIRA FERNANDES, RAPHAËLLE VALBRUNE-DESPLÉCHIN, AUDE PY
Montaje PATRICIA ROMMEL
Fotografía GILLES PORTE
Música NASCUIY LINARES
Diseño de producción BLANCA MARTÍNEZ LÓPEZ
Vestuario ANDREA MARTORELLET, FLORE VAUVILLE
Producción OCTOPOLIS, 27 FILMS PRODUCTION, MIGGEL&SUN, TOBIS FILM, MEMENTO FILMS PRODUCTION, DIGITAL DISTRICT

Año: 2025 / Duración: 99' / Países: Francia, Alemania

Idiomas: francés, inglés, español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Damien Dorsaz

¿Qué te interesó de esta historia?

El hecho de que el personaje encuentre su salvación al descubrir antiguas líneas en medio del desierto. Lo que me conmovió fue la fuerza e inspiración que irradia esta mujer. Y lo que me interesó fue llevar al público al estado de gracia que el personaje alcanza en un momento de la película. Este estado es muy raro en nuestras vidas, donde nos sentimos completamente unidos, literalmente alineados, en armonía con el mundo y con nosotros mismos. Quería transmitir la búsqueda íntima del personaje por encontrar su lugar en el mundo y descubrir qué quiere hacer realmente con su vida. Es alguien que escucha atentamente su intuición. También me interesaba contar la historia de un personaje que busca una relación más compasiva con el mundo.

¿Así que también hay una reflexión ecológica en la película?

Sí, y es muy importante para mí. En primer lugar, el personaje dedica su vida a restaurar y proteger una reliquia milenaria que ahora es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Luego, abandona su zona de confort, su cómoda vida en Lima, para llevar una existencia más sencilla y minimalista en el desierto de Nazca. Y luego está la imagen de esa silueta que se extiende por el desierto, la imagen de un ser diminuto que, solo en medio de la inmensidad del desierto, parece cuidar

la corteza terrestre. Es esta imagen la que siempre me ha inspirado.

Las primeras películas a menudo contienen elementos autobiográficos.

Viajé a Perú por primera vez en 1996 y desde entonces he ido con mucha frecuencia. Incluso viví allí dos años. A través de Lady Nazca, pude expresar mis observaciones, mis pensamientos y mi historia con este país y su cultura. Por eso, hay muchos elementos autobiográficos, aunque me inspiré en una historia real. Sobre todo, los temas y las cuestiones metafísicas que sustentan la película son preguntas que rondan constantemente mi mente.

¿Cómo describirías el personaje de María?

Creo que Hanna Schygulla describió al personaje tal como yo lo veo. Hace unos años, el guion incluía el personaje de la madre de María. Le di el guion a Hanna Schygulla para el papel de la madre, y cuando nos conocimos, me dijo: "¡Pero la madre corta el viento! ¡Y yo no quiero ser la que corta el viento, prefiero ser el viento!".

La película está ambientada a finales de la década de 1930. ¿Qué relación guarda con el mundo actual?

Me parece que la búsqueda de sentido es más importante y fundamental que nunca para muchas personas. Especialmente en un mundo donde nuestro rumbo está cambiando. También me parece que

el gran desafío que enfrenta nuestra sociedad y nuestro planeta hoy y en los años venideros es encontrar maneras de convivir de forma diferente con nuestro mundo. Cómo ser más compasivos con nuestro mundo y con nosotros mismos.

¿Empezaste a escribir el guion en 2007?

Sí, cargué con esta película sobre mis hombros durante 18 años para que se hiciera realidad. Durante mucho tiempo, nadie quería esta historia. Era como si tuviéramos que esperar a que los temas que recorren LADY NAZCA encajaran con la sociedad.

¿Cómo desarrollaste tu puesta en escena?

Es una película sobre pureza, sencillez y llegar al fondo de la cuestión. Estas tres palabras me guiaron. Elegí un estilo narrativo muy simple y lineal. Incluso podría considerarse clásico. Dentro de este marco, busqué profundidad, reflexión y, a veces, un ligero cambio de perspectiva.

Mi puesta en escena se basó en esta idea: el trabajo del personaje con las figuras de Nazca es una metáfora de su movimiento interior, de su mundo interior. Al descubrir las figuras, descubre su mundo interior. Al comenzar a restaurarlas, revela la riqueza de su mundo interior. Sobre todo, busqué capturar una energía, un movimiento que se correspondiera con el personaje y la película.